



Campus de Fuenlabrada

Encáustica

Técnica pictórica en la que se utiliza la cera como aglutinante de los pigmentos y el empleo de una fuente de calor.

Ana María Muñoz Latorre

1º Grado en Bellas Artes

Diciembre 2013

La técnica encáustica es aquella que utiliza cera virgen como aglutinante de los pigmentos, y en la que interviene el calor como elemento

Indispensable. Se utiliza con fines artísticos. Tiene un efecto sólido cubriente, protector y resistente al agua y la luz.

ÍNDICE

1.- Introducción.....	4
2.- Autores.....	7
José Aguiar.....	7
Jesús de Perceval	9
José Cuní.....	11
José Antonio Requena Nozal.....	13
José María Sicilia	15
Jasper Johns	17
3.- Características.....	19
4.- Fórmula.....	20
5.- Técnicas y elaboración	20
6.- Materiales y utensilios para los distintos tipos de pintura en cera	24
Soportes.....	25
Colores	25
Ceras y resinas	25
Herramientas eléctricas y otros útiles de aplicación.....	25
7.- Conclusión	30
8.- Bibliografía	31
9.- Glosario.....	34

1.-INTRODUCCIÓN

La palabra encáustica es de viene del griego “enkaustikos”, que significa “grabar a fuego” La invención de esta técnica se atribuye a Polignoto. (Siglo V a .C.) Fue desarrollada en el arte Griego Antiguo ya en el siglo VI a.C., siendo muy utilizada en pintura, escultura, y arquitectura. . Se cree el inicio de la técnica derivaría de la pintura de los barcos a los que se les aplicaba cera para impermeabilizarlos, agregándoles color en épocas de guerra.

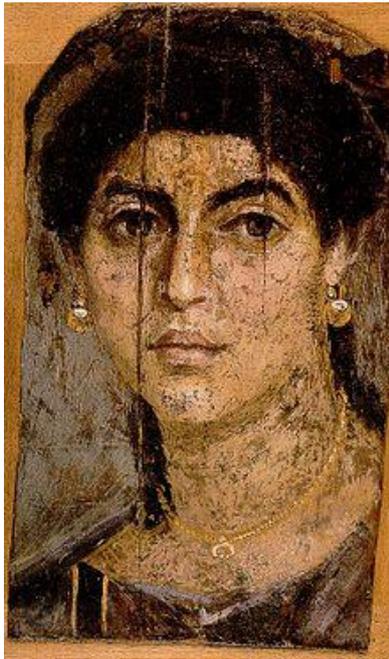
El tratado más antiguo que se conoce que habla de esta técnica es el de Plinio el Viejo, este método ya lo uso Apeles, Apolodoro. Pausias, y otros tantos artistas de la antigua Grecia .También Vitrubio arquitecto e ingeniero romano, explica: hay que extender una capa de cera caliente sobre la pintura y a continuación hay que

pulir con unos trapos de lino.”

Leonardo Da Vinci encontró el tratado de Plinio y probó la formula con resultados desastrosos.



“Retrato de la momia de una joven, Louvre, París”



*“Retrato de momia de mujer.
Encaústica sobre madera. Hawara,
Periodo Romano de Egipto, c. 55-
70. British Museum”*

En la región de Fayum, al norte de Egipto (época de la dominación de este territorio por los romanos), hallaron en enterramientos retratos



sobre tablillas de madera de los siglos I y II dC. En cuanto a los murales de Pompeya en la documentación consultada hay discrepancias sobre si las pinturas encontradas si están

realizadas con encaústica o no.

“Retrato situado sobre el rostro del difunto”

Después del siglo VII cae en desuso y en el siglo XVIII -XIX resurge de nuevo, principalmente en Francia y Alemania, pero son escasos los trabajos que nos han llegado de esa época. El pintor

francés Eugène Delacroix (1798–1863), utiliza en muchas de sus obras unos colores previamente diluidos con cera. El jesuita aragonés exiliado en Italia, abate Vicente Requeno (Calatorao, Zaragoza, 4 de julio de 1743 - Tívoli, 16 de febrero de 1811) investiga el método clásico de la encáustica rechazando los nuevos métodos y los materiales con los que contaba en su época, basándose únicamente en la interpretación de los textos clásicos, en contraposición del francés Conde de Caylus que propugnaba el empleo de los métodos químicos modernos. Esta polémica despertó interés especial en artistas por una técnica que para ellos hasta entonces era desconocida, pero no se tiene constancia de que llegaran a utilizarla de modo general.

La Obra de Requeno fue estudiada por Pedro García de la Huerta (Zafra, 14 de julio de 1748 - Roma, 3 de julio de 1799) y plasmada en el libro *Comentarios de la pintura encáustica del pincel* en la que amplía datos y establece nueva terminología para emplear en la encáustica. Se le considera como el tradicionalista español más importante de entre los clásicos que se han ocupado de esta técnica. En la actualidad muchos artistas utilizan la encáustica de forma heterogénea y sin atenerse a la fórmula original compuesta de cera de abejas y resina de damar (es para hacer la cera más dura y resistente a arañazos), también pueden emplear: la parafina y el microcristalino (derivados del petróleo), la carnauba y la candelina, que son resinas.

Sus efectos y, sus propiedades físicas y visuales, y su abanico de colores y texturas la hacen muy apropiada para el estilo contemporáneo dejando atrás otros métodos tradicionales. El pintor

más destacado a nivel internacional es el estadounidense Jasper Johns y en España José María Sicilia.

2.-AUTORES

José Aguiar (Vueltas de Santa Clara, Cuba, 1895 – Madrid ,1975)

De padres canarios la familia regresa a su isla de La Gomera a los pocos días de nacer el pintor. Gran muralista recuperando la técnica de la encáustica aplicada sobre la pared. Dedicó su obra a temas relacionados con las Islas Canaria Su obra se conserva en colecciones particulares y en numerosas instituciones, entre otras el Museo Municipal de Bellas Artes. Casino y Cabildo Insular de Tenerife, Cabildo Insular de La Gomera, Museo de Arte Moderno de Barcelona, Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Justicia, Cajas de Ahorros Confederadas y Ayuntamiento de Madrid o en la Basílica de Candelaria en Tenerife.



“Salón noble del Cabildo de Tenerife. Familiarmente lo nombran como la Capilla Sixtina de Tenerife. Nueve años necesitó José Aguiar para realizar sus murales en el Cabildo de Tenerife, que representan escenas y costumbres guanches. Fran Pallero”



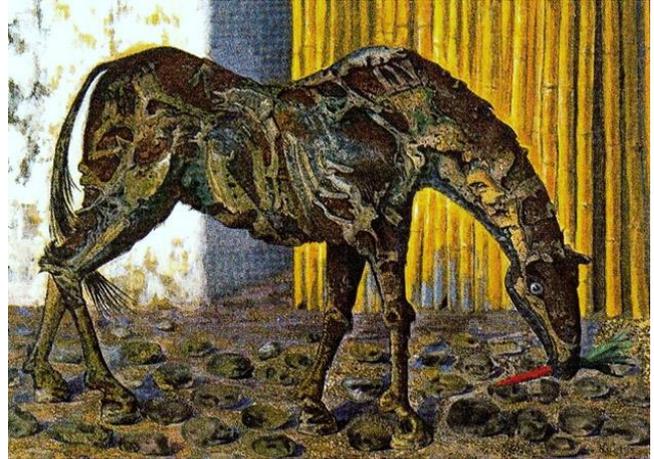
“Los murales, terminados en 1960, son de estilo expresionista regionalista. Fran Pal”

Jesús de Perceval

Pintor y escultor nacido en Almería, España, 17 de abril de 1915 – 3 de octubre de 1985, promotor del Movimiento Indaliano creado durante la postguerra.

Una de sus obras se expone en el Museo Reina Sofía.

“Caballo vikingo, Jesús de Perceval, 1965– óleo/lienzo”



“Caballo vikingo, Jesús de Perceval, 1965– óleo/lienzo”

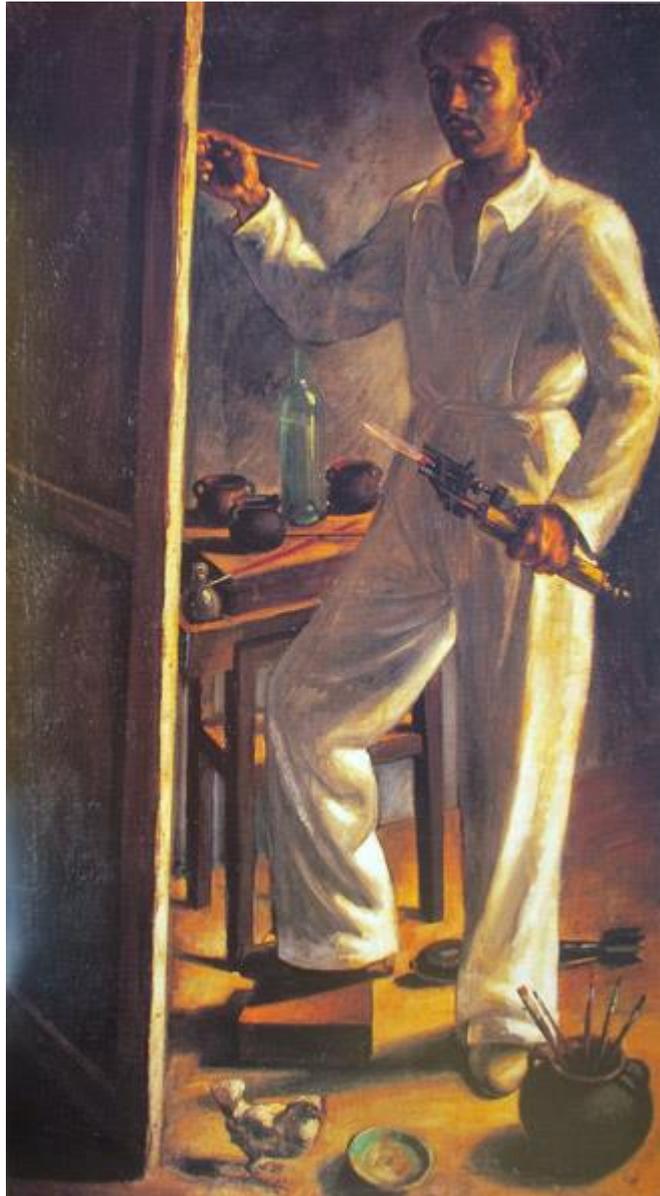
Perceval fue también escultor, imaginero y alfarero entre otras. Es autor del monumento de San Francisco Javier en Tokyo, de la fuente de los Peces de Almería y el retablo de la Piedad y San Indalecio de la Catedral. Algunas de sus obras utilizando la encáustica son las que muestro a continuación:



*“Casas, Jesús de Perceval
1957 - encáustica/t. - 40 x 29
cm”*

“

“Casas, Jesús de Perceval 1957 - encáustica/t. - 40 x 29 cm”



“Autorretrato
Jesús de Perceval
1950 -
Encáustica/lienzo -
200x100 cm”

Colección Ayuntamiento de Roquetas de Mar. Almería

José Cuní. José Alfonso Cuní (Montmeló, Barcelona 1924).

En 1962, gracias a los estudios de los murales pompeyanos consiguió descubrir la fórmula original de la encáustica al agua con que estaban realizadas: compuesta por cera de abejas y jabón potásico, que ha utilizado desde entonces en la realización de su obra pictórica. Como Cuní no lo hizo con un método científico, sino, solamente confiando en su experiencia y sus conocimientos de pintura mural y de los materiales utilizados en éstas, nadie tuvo en cuenta su descubrimiento. Desde ese momento sus hijos Jorge y Pedro han trabajado haciendo estudios químicos comparativos que prueban que la fórmula de su padre y las muestras facilitadas por varios museos importantes (entre otros el de Mérida) concuerdan, pero los estamentos oficiales se negaron a aceptarlos. Ellos no abandonaron y siguen su lucha en busca de nuevas instituciones que quieran colaborar.

Los recientes estudios químicos de pinturas romanas realizados en The Cooper Union Department of Chemistry en Nueva York, así como en el Smithsonian Museum Conservation Institute en Washington D.C., indican que las obras romanas sobre muro, tabla y lienzo fueron pintadas con una encáustica al agua compuesta por cera de abejas y jabón potásico. Los resultados de este estudio fueron publicados en 2012 en la revista de investigación revisada por pares de Métodos Analíticos.



“José Cuní. Encáustica al agua sobre papel. 70 x 100cm”

José Antonio Requena Nozal. (Zaragoza en 1947) inicia sus primeros trabajos a la cera y encáustica en el año 1968, abandonando progresivamente el óleo. Realiza estudios técnicos de pintura antigua a la “encáustica”, siendo uno de los pocos pintores en el mundo que trabaja en dicha técnica, logrando en sus numerosas exposiciones éxito y elogios por la peculiaridad y belleza de su obra. En el 2002, su estilo y técnica evoluciona y la abandona dando paso al acrílico y otras materias. En 1996 fue galardonado con el Primer Premio Ciudad de New York.



“Bailarinas”



"Bodegón"

José María Sicilia. (Madrid 1954)

Uno de los representantes más significativos de la pintura española de los años ochenta. Comenzó su carrera artística estudiando en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid para después instalarse en París en 1980. Allí coincide con otros dos artistas españoles -Miquel Barceló y Miguel Ángel Campano. Actualmente vive y trabaja entre Sóller (Mallorca), París y Madrid .En 1989 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de España



“Óleo y encáustica sobre tabla”



*“Descripción: Óleo, papel y cera sobre madera. Políptico.
Localización: Colección particular, Autor: José María Sicilia”*

Jasper Johns (Augusta, Georgia, 15 de mayo de 1930). El más destacado de la encáustica contemporánea. Pintor, escultor y artista gráfico. Son característicos sus pinturas de banderas de EEUU y mapas. Su cuadro “Tres banderas”, fue adquirido por el Whitney Museum por un millón de dólares, siendo la suma más elevada pagada hasta la fecha a un autor vivo.



“Tres banderas, 1958, encáustica sobre lienzo, Whitney Museum of American Art Nueva York”



“Jasper Johns de 'Mapa', de 1961, encáustica, el aceite y el collage, el Museo de Arte Moderno de Nueva York”

3.-CARACTERÍSTICAS

Lo que diferencia esta técnica con otros procedimientos pictóricos es que al fundirse las diversas capas que se van superponiendo ya sea en frío o caliente el resultado final será una única capa de pintura por consecuencia del proceso de fusión .Su preparación son relativamente sencillas

La cera proporciona

- Textura muy cubriente
- Seca rápidamente
- Se puede raspar para modelar el relieve
- Se puede mezclar con cualquier pigmento.
- Colores brillantes que no pierden intensidad
- Luminosidad y transparencia.
- Excelente durabilidad; estable y resistente al envejecimiento
- No amarillea, principalmente si los productos utilizados son de buena calidad.
- Alta resistencia al agua y a otros fenómenos atmosféricos, transmite esta protección al elemento de soporte.
- No presenta nunca grietas, arrugas , desprendimientos ni rechupados

4. -FÓRMULA

Las fuentes antiguas no aclaran cuál era la composición precisa de la pintura. Las teorías actuales sugieren la existencia de dos tipos de encáustica: una pintura de aplicación en caliente, a base de cera de abejas pura o mezclada con resina, y una encáustica en frío, habitualmente denominada cera púnica, constituida por cera de abejas emulsionada con un álcali, que podría utilizarse sola o mezclada con algún otro aglutinante. Sin embargo, estas teorías no han podido ser plenamente confirmadas y la composición de la encáustica antigua continúa siendo objeto de debate. La incertidumbre tiene su origen en la falta de cohesión de la emulsión de cera, inapropiada como aglutinante pictórico, y en la dificultad para determinar qué obras antiguas a la encáustica fueron pintadas en frío y en caliente.

5-TÉCNICAS Y ELABORACIÓN

La palabra encáustica es de viene del griego “enkaustikos”, que significa “grabar a fuego”

Cómo se utiliza la técnica de encáustica:

La técnica consiste en mezclar la cera con los pigmentos de colores, añadidos a una solución obtenida de mezclar cenizas de madera con agua, a la que se añadía resina o cola. La superficie a pintar y las espátulas, debían calentarse en unos braseros conocidos como cauterium.

El dibujo solía hacerse primero, grabándolo con una espátula caliente, rellenando después la marca con el preparado de pintura.

Solía utilizarse sobre superficies de madera, marfil, tela y otros materiales.

Actualmente los artistas que trabajan esta técnica utilizan cera de abejas y resina de damar para la pintura encáustica, estos materiales producen una cera más resistente y dura. También se emplean resinas de: carnauba, parafina, candelina y microcristalino.

Se dividen según su tratamiento

✓ Técnica en caliente

El tipo de cera que ofrece mejor calidad es la cera virgen de abejas purificada y blanqueada, la llamada “cera púnica” de los tratados tradicionalistas.

Esta técnica es la única que verdaderamente se puede denominar como auténtica pintura encáustica, porque necesita mayor maestría y destreza, pues hay que trabajar de manera constante en todas las fases del trabajo, fundiendo los colores con calor y sólo pueden emplearse espátulas o espátulas térmicas para la aplicación de los éstos. Consiste en pintar sobre el soporte elegido, mezclando pigmentos secos con cera blanca de abeja refinada y derretida más un porcentaje variable de resina (generalmente de damar), utilizando una paleta caliente calentando o enfriando la superficie según las necesite. A continuación se da un último “quemado” o encausto por toda la superficie para fundir y unificar la pintura de forma permanente sin modificarla. Puliéndola ligeramente con un trapo de lino o algodón adquirirá un brillo satinado. Al enfriar la cera la obra realizada ya no sufrirá ningún cambio.

✓ Técnicas en frío

La composición la encáustica en frío ha sido una constante fuente de controversia y decepción. Hasta ahora se habían propuesto dos tipos de aglutinantes en frío.

1. Cera de abejas disuelta en disolventes orgánicos.
2. Cera de abejas saponificada con un álcali (sosa, potasa, amoniaco), generalmente denominada cera púnica.

✓ Pintura a la cera encáustica en frío, pasta de cera y resina

Sólo necesita el fuego para la preparación de la pasta y la aplicación de los encaustos .Se aplican los colores en frío utilizando las mismas herramientas que en otras disciplinas pictóricas (a excepción de los aerográficas) ,pinceles, rodillos, espátulas , brochas, etc. Como diluyente se usa una solución de la pasta de cera y resina con esencia de trementina.

- Preparación de la cera en frío:

Fundimos en un recipiente al baño María 70% de cera blanca de abejas y 30% de resina damar (funciona como aglutinante). Retirar del calor y añadir un chorrito de esencia de trementina y el pigmento. *Hay que colar en caliente esta mezcla (que es el aglutinante para el pigmento) porque la resina conserva impurezas

Una vez que la mezcla sea homogénea, se vierte el líquido en los moldes o reservarlo (esta es la pasta base para hacer las mezclas con pigmentos. Si se utiliza un molde de teflón, se pueden hacer pastillas de mezcla de cera para su posterior utilización. Si se usa así se pueden sacar los restos de plantas de la resina que se posan en el fondo mientras la cera se enfría. Al quedarse luego en la superficie de la pastilla se pueden retirar fácilmente. Para hacer las pastillas de color se puede usar pigmentos u óleos. Se debe siempre observar el poder de pigmentación del pigmento o el óleo. Cuanto menos tenga, más transparente será la mezcla. La dureza y el punto de fusión también varía según el tipo de pigmento utilizado.

Si se utiliza óleo, debe recordarse que el aceite de lino sigue su propio proceso de oxidación. Si la cantidad de aceite de la mezcla es muy elevada, al secarse y volver a trabajar la superficie de la encáustica, la película del óleo se cuarteo, creando un efecto no deseado (según los gustos claro). Este problema se evita o bien dejando la pintura reposar previamente sobre un papel de cocina para retirar el exceso de aceite, o bien fijándose en que en la proporción de la mezcla óleo/cera siempre predomine la cera. El óleo añadido debe ser lo justo para conseguir la pigmentación deseada. Se vierte a mezcla de cera en los moldes y se va mezclando el óleo o pigmento hasta que la mezcla se haya disuelto completamente. Se deja enfriar y la pastilla estará lista para su uso posterior, volviéndola a fundir para su uso líquido con un pincel o bien utilizando herramientas eléctricas calientes.

- ✓ Pintura a la cera encáustica en frío, pasta de cera jabonosa también denominada encáustica al agua.

De elaboración algo más compleja que la anterior, pero se utiliza del mismo modo. Su diluyente es el agua sola o una solución de la pasta de cera jabonosa y agua.

6.- MATERIALES Y UTENSILIOS PARA LOS DISTINTOS TIPOS DE PINTURA EN CERA.

Para la pintura encáustica necesitamos una serie de materiales / utensilios especiales, tanto para preparar la cera como para aplicarla sobre las diferentes superficies

La pintura encáustica en frío, encáustica al agua como las ceras o barras al oleo no necesitan utensilios especiales , ya que se pueden utilizar los mismos que en el de cualquier otra técnica, y en el caso de las ceras, no es necesario prácticamente más un el papel o soporte.

- ✓ SOPORTES
- ✓ Cualquiera que soporte las altas temperaturas y el fuego, sobre todo si se usa la técnica en caliente.
- ✓ Papel especial para encáustica.

- ✓ COLORES

- ✓ Pigmentos de color en polvo
- ✓ Barras de color
- ✓ Pastillas de color industriales (se suelen utilizar con la plancha)
- ✓ Colores al óleo
- ✓ Acuarelas

- ✓ CERAS Y RESINAS
- ✓ Cera de abejas
- ✓ Parafina y microcristalino, (derivados del petróleo)
- ✓ Carnuba y candelina, (resinas)
- ✓ Esencia de trementina

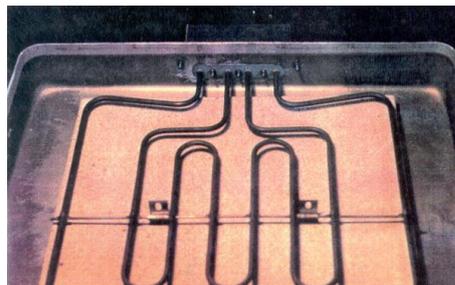
- Herramientas eléctricas y otros útiles de aplicación

- ✓ Paleta térmica, se utiliza para mantener los colores a la temperatura adecuada.



“Paleta térmica termo-regulable”

“Interior de la paleta térmica”



- Recipientes de

Calentamiento

Para calentar la cera y mantenerla en estado líquido podemos utilizar cualquier recipiente que aguante la temperatura de fusión de la cera, los más apropiados son los de acero por ser más resistentes, pero también pueden servir el molde de los flanes industriales o las latas de paté, por ejemplo.



✓ *Hornillo eléctrico o grill eléctricos*



Su función es mantener la cera en estado líquido para aplicarla sobre el trabajo con espátula o pincel. Funde entre 70° C y 80 ° C Debería contar con termostato para mantener una temperatura constante. Si la cera sobrepasa la temperatura de fusión produce humo tóxico e incluso puede llegar a arder.

▪ Elementos para la aplicación y trabajo de la cera líquida



Para aplicar la cera en caliente, podemos utilizar **pinceles** de uso normal, aunque es conveniente que no

sean de cerdas blandas, el pelo debe ser de cerda dura, una vez usados, para limpiarlos utilizaremos aguarrás o esencia de trementina. También podemos utilizar espátulas para pintura de uso normal. Hay un tipo de pinceles específicos para esta técnica, pinceles de punta de silicona o goma. Estos pinceles nos permiten trabajar la cera en caliente, realizando trazos sin dejar las marcas que dejan los que utilizamos normalmente, consiguiendo efectos especiales. Se pueden utilizar también tampones de goma o caucho con figuras impresas para dejar las formas sobre la superficie y cualquier otro elemento que queramos grabar sobre la cera, siempre que su temperatura de fusión sea superior a 80° C



Otro elemento térmico que se suele utilizar es el **soplador de aire caliente** (se puede sustituir por un secador de pelo). Se aplica sobre la superficie donde ya está dada la cera el aire caliente la derretirá



pudiendo realizar diseños, mezclar colores, etc. Consiguiendo resultados sorprendentes.



- **Elementos térmicos para el trabajo directo con la cera.**

Para utilizar la plancha derretimos la cera sobre la superficie térmica y luego aplicamos sobre el soporte. Existen planchas específicas para encáustica, pero puede valer cualquier de uso doméstico con la única condición de que no tenga orificios en la base para salida de vapor, ya que en este caso la cera penetraría por ellos, resultando más pesado limpiarla de además se estropearse.



El soldador o lápiz térmico lo podemos utilizar grabando sobre la cera en un soporte para hacer grabados adicionales o añadiéndola directamente con el soldador mediante diferentes puntas que podemos intercambiar. Las hay con forma de espátula, redondas etc. Una de ellas, nos permite escribir o dibujar directamente, mediante un pequeño depósito donde se mantiene la cera líquida.



✓ Puntas de varias formas y tamaños



✓ Soplete de gas



7.-CONCLUSIÓN

Las bondades de la pintura a la cera están demostradas histórica y científicamente pues tienen muchas ventajas frente a otras técnicas. Resiste al paso del tiempo conservando prácticamente intactas todas sus propiedades sin sufrir alteraciones, un ejemplo son los retratos de Fayum.

El único inconveniente que se podría mencionar es que las herramientas y útiles que se necesitan para trabajar; son más costosos y también más peligrosos por el hecho de utilizar fuego y productos tóxicos que se deben manipular con precaución. Aun así es una técnica muy atractiva por la sorprendente belleza de sus resultados.

8.- BIBLIOGRAFÍA

✓ MONOGRAFÍAS

- HUERTAS TORREJÓN, Manuel .*Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II*, Madrid. Ediciones Akal , S.A., 2010,p. 302
- MAYER , Rlph . *Materiales y técnicas de arte*, Madrid. Tursen ,S.A.H erman Blume Ediciones , 1993, p.752.
- SANZ RODRÍGUEZ ,Juan Carlos ; GALLEGO GARCÍA ,*Rosa Diccionario Akal del color*, Madrid. Ediciones Akal S.A.20001,p.1042.
- CONTY , Nina. Revista. *Pintura a la cera. Basada en la técnica desarrollada por Michae Bossom l, Barcelona* .De Choises .S.L. , 1996, p. 36.

✓ DIRECTORIO WEB

- <http://www.google.es/webhp?nord=1#nord=1&q=urjc>
- http://www.google.es/webhp?nord=1#nord=1&q=urjchttp://www.ecured.cu/index.php/Jos%C3%A9_Aguiar
- <http://www.diariodeavisos.com/2011/11/la-capilla-sixtina-de-tenerife/>
- bienmesabe.org/noticia/2013/Septiembre/en-torno-al-lienzo-de-jose-aguiar
- http://servicios.ideal.es/almerienses/jesus_de_perceval.html
- uniaaaaarte.com/convocatoria/2010/09/encaustic-co
- [Josecuni.com/biografia.html](http://josecuni.com/biografia.html)
- <http://josecuni.com/>

- uniaaaaarte.com/convocatoria/2010/09/encaustic-co
- Josecuni.com/biografia.html
- <http://josecuni.com/>
- <http://pubs.rsc.org/En/content/articlelanding/2012/ay/c2ay05635f#!divAbstract>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Jasper_Johns
- http://cultura.elpais.com/cultura/2013/08/16/actualidad/1376645800_240724.html
- http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=2923
- <http://www.jasper-johns.org/>
- <http://enkaustikos.blogspot.com.es/2010/06/requena-nozal-la-encaustica-primero.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Garc%C3%ADa_de_la_Huerta
- http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10779
- <http://www.picassomio.es/jose-maria-sicilia.html>
- http://elpais.com/diario/2006/06/03/babelia/1149289576_850215.html
- <http://www.google.es/search?q=pinturas+de+encaustica+de+jose+maria+sicilia&nord>
- ww.wikilengua.org/index.php/Terminesp:rechupado
- <http://www.encaustica.es/tecnica.htm>
- .wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Realismo
- http://es.wikipedia.org/wiki/Cera_de_carna%C3%BAba
- <http://artevanthiaatelier.blogspot.com.es/2013/05/encaustica.html>

- <http://tallerescasaporras.blogspot.com.es/2013/06/encaustica.html>
- <http://www.wordreference.com/definicion/aglutinante>
- <http://www.jmcpri.net/glosario/alcalis>
- http://it.wikipedia.org/wiki/Resina_damar

✓ VIDEOS

- "Procesos y técnica-encáustica"
- http://www.dailymotion.com/video/xq8lh2_procesos-y-tecnicas-encaustica_tech
- "La historia de la encáustica al agua"
- <http://www.youtube.com/watch?v=wqtxIJ1bp08>

9.-GLOSARIO

- Aglutinante

Sustancia líquida que solidifica pasado algún tiempo y en la que se diluyen los pigmentos:.

- Álcalis

Son sustancias cáusticas que se disuelven en agua formando soluciones con un pH bastante superior a 7 (al neutro): amoniaco , hidróxido amónico, hidróxido y óxido cálcicos, hidróxido de potasio, hidróxido y carbonato potásico , hidróxido de sodio , carbonato, hidróxido, peróxido y silicatos sódicos y fosfato trisódico.

Caliza y cal, peróxidos orgánicos , etc.

Los álcalis, ya sea en sólido, o en soluciones concentradas, son más destructivos para los tejidos humanos que la mayoría de los ácidos. Provocan destrucciones (quemaduras) profundas y dolorosas (disuelven la grasa cutánea).

- Riesgos

Los polvos, nieblas, y vapores provocan desde irritación respiratoria, de piel, ojos, y lesiones del tabique de la nariz, etc., hasta lesiones destructivas en piel y tejidos humanos. Especialmente riesgo en ojos si hay salpicaduras o proyección de partículas.

- Cauterium

Braseros que utilizaban los griegos para calentar los utensilios para la encáustica.

- Cera candelia o cera de candelilla.

Proviene de la planta *Euphorbia antisiphilitica* Zucc o *Euphorbia*. Sin refinar la cera tiene un aspecto opaco, dependiendo de la refinación y grado de blanqueado es el color que obtiene y esta puede ser desde café claro hasta amarillo, la cera es insoluble en agua pero altamente soluble en acetona y cloroformo. La planta crece en zonas de clima semi-desértico, se encuentra en mayor abundancia en el desierto de Chihuahua. La producción de esta cera se remontando a los inicios del siglo XX, logrando que la producción de ésta se convirtiera en una de las fuentes económicas más importantes para la zona norte de México en el desierto de Chihuahua. Se utiliza en alimentación y en todo tipo de productos industriales.

- Cera carnauba

Cera de carnauba o carnauba se obtiene de las hojas de la palma *Copernicia prunifera*

Es reconocida por sus propiedades de brillo. Combina dureza con resistencia al desgaste. Su punto de fusión es de 78 a 85 °C, el más alto entre las ceras naturales. Tiene diversas aplicaciones además de ser utilizada en encáustica como aplicaciones alimenticias (chicles y chocolates confitados), hasta productos para obtener brillo como

betunes y grasas para calzado, así como ceras para suelos y automóviles, y en la industria estética cremas y cosméticos (labiales y pinturas). Es un ingrediente indispensable en la elaboración de ceras "al agua" o emulsionadas para el encerado de frutas (manzanas, cítricos, pepinos, plátanos y otras) en los tratamientos de post-cosecha para alargar su vida y conservar su apariencia y lozanía; esto es debido a que disminuye la transpiración y por ello inhibe en ciertos grados la deshidratación, al mismo tiempo que ayuda a preservarlas de hongos y bacterias y mantiene el brillo natural de las frutas.

- Cera púnica

Este término tuvo su controversia a raíz del restablecimiento de la encáustica, sobre el modo de interpretar los textos de Plinio, donde confundieron el método para blanquear la cera con el de saponificación. Plinio dice: “La mejor de las ceras es la que llaman púnica”.... y al

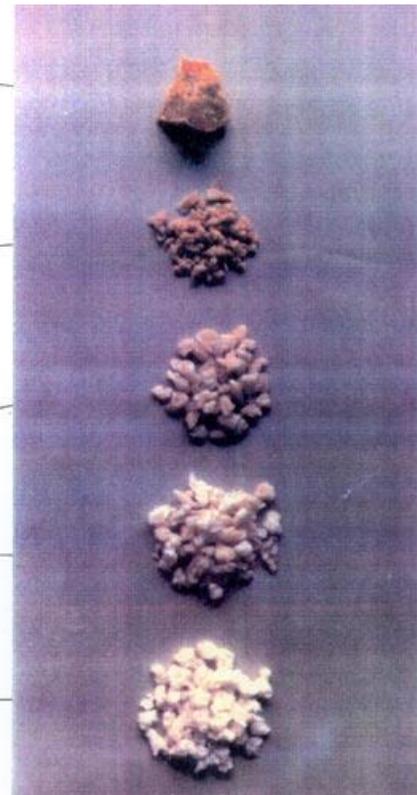
Cera virgen tal como se expende en el comercio

Tras dos hervores con agua de mar y nitro

Tras cuatro hervores con agua de mar y nitro

Tras cinco días al sol

Tras diez días al sol



tratar sobre el blanqueamiento de la cera dice: “La púnica se hace del modo siguiente”.... y cita el proceso para blanquear la cera.

En la figura de la derecha, podemos observar los distintos estados por los que pasa la cera virgen durante el proceso

- Encáustica

Denominación común de los medios pictóricos ceríficos.//En particular colorante pictórico compuesto por pigmentos aglutinados con cera(y a menudo con cera y resina).Se dice ”pintura la encáustica”, “color encáustico” color al encausto ” y “pintura cerífica”.//Técnica pictórica que se realiza aplicando colores a la cera (a espátula punzón o pincel), fundidos y en caliente, sobre lienzo, tabla, cerámica marfil o vidrio. Se dice también encausto.//Mezcla protectora antihumedad , a base de cera fundida y aguarrás con que se barnizan tradicionalmente las esculturas de mármol y escayola; así como superficies lustrosas de otros materiales(sobre todo cerámicos y de madera). Se dice también “barniz encáustico” y “encáustico “.

- Goma damar

Resina de origen vegetal originaria de Sumatra y Borneo (Indonesia). Se obtiene como exudación de los árboles de la familia Dipterocarpaceae y, a continuación, se deja solidificar. Una vez endurecido, la resina tiene la apariencia de gránulos de marfil amarillo pálido, blando y friable, con el olor característico.

- Movimiento Indiano

Movimiento artístico y cultural surgido en Almería entre los años 1943, fecha de su primer congreso celebrado en el *Café Granja Balear* y 1963, cuando celebraron su segundo y último congreso. Fundado por el pintor y escultor almeriense Jesús de Perceval (1915–1985). Éste constituyó en su momento un revulsivo para la apática sociedad almeriense de la postguerra, siendo determinante para la historia, la vida y la cultura contemporánea de la ciudad. Surgió pocos años después de finalizar la Guerra Civil. Esta etapa de la posguerra se caracterizó por un vacío cultural en especial a lo referente a las artes plásticas. Cuando se inician las tertulias en el *Café Granja Balear* los artistas construyeron su entramado figurativo. El punto de partida fue la diferencia cultural almeriense, basada en una cultura ancestral y mediterránea. Agrupados alrededor de la figura de su fundador, Jesús de Perceval, reivindicaron una regeneración estética basada en los valores tradicionales del sur de España frente a los movimientos vanguardistas del norte, lo cual se traduce en una pintura realista moderna capaz de plasmar de una forma singular el paisaje almeriense y a sus gentes

- Pintura realista

Denominación de un estilo o movimiento pictórico que se dio en Francia a mediados del siglo XIX, cuyo principal representante es Gustave Courbet. Los artistas realistas buscaron en el mundo cotidiano y moderno, las principales características, dioses, diosas y

héroes del periodo clásico. Campesinos y trabajadores urbanos fueron los nuevos protagonistas.

- Rechupado

Absorción parcial de la película de un material de recubrimiento por el sustrato, que es perceptible fundamentalmente por diferencias locales de brillo y/o textura.

- Retratos de El Fayum o **retratos de momias de El Fayum** (la mayoría los retratos de esta tipología se han encontrado en esa región de Egipto) o simplemente, **retratos de momias**

Son términos modernos que se refieren a un tipo de retrato realista, pintado en tablas de madera que cubren el rostro de muchas momias de la provincia romana de Egipto. Pertenecen a la tradición de pintura en tabla, una de las formas de arte más respetadas en el mundo clásico. De hecho, los retratos de El Fayum son el único gran conjunto de arte de esa tradición que ha perdurado y que fue continuada en las tradiciones bizantina y occidental en el mundo posclásico, incluyendo la tradicional local de iconografía copta en Egipto.